

Reportage Par Clarisse Blaud - Crédit photos : Bob Dennis

DE L'AUSTRALIE AU BEAUJOLAIS !

Le groupe Les Mexettes (Australie)

Attention, exclu ! Découvrez quelques œuvres de l'exposition « Beautiful Australia » du groupe australien Les Mexettes avant de la voir proposée en intégralité lors de Quilt Expo en Beaujolais, en avril prochain.

Les six artistes nous ont raconté leur histoire, leur inspiration et l'objet de cette exposition.



Margaret Edwards



Marylin Tucker



Annette McRae



Diane Sheard



Jennie Short



Sue Dennis



« Sulphur Crested Cockatoo flits through Ghost Gums » d'Annette McRae

C'est donc du 18 au 21 avril que, à Quilt Expo en Beaujolais, le groupe de quilleuses australiennes Les Mexettes présentera, pour la première fois, son exposition « Beautiful Australia », composée de seize œuvres inspirées de la diversité des paysages et de l'histoire de l'Australie.

Normalement sept, les Mexettes ont été six à préparer cet événement, l'un de leurs membres – Marcia McDiarmid – étant tombé malade en 2011 (et heureusement rétabli depuis). Sue Dennis, Margaret Edwards, Annette McRae, Diane Sheard, Jennie Short et Marylin Tucker ont choisi d'interpréter le thème « Beautiful Australia » (Magnifique Australie) de façon individuelle, mettant en exergue dans leur travail la terre, l'océan, l'héritage aborigène, la faune et la flore, comme autant de microcosmes de la grande terre australe. « Je tenais à ce que chacune d'entre nous livre sa propre version du thème ; je pense que cette liberté d'expression a contribué à la diversité du résultat obtenu », explique Sue Dennis, commissaire de l'exposition,

« Dreamtime-Discovery »
de Margaret Edwards



« Down Under Blue »
de Margaret Edwards

qui a néanmoins souhaité que toutes les œuvres réalisées répondent au format imposé de 40 x 120 cm.

Un thème pour chaque artiste

Ayant chacune choisi une piste de travail, les six artistes ont utilisé leurs techniques de prédilection et laissé leur style s'affirmer au cœur de leurs œuvres.

Margaret livre une réflexion sur la triste histoire des aborigènes, à travers la maîtrise de plusieurs procédés textiles (appliqué bord brut, nouage, franges, teinture à la main, piqué libre). Annette a façonné un cacatoès en mélangeant tissus et filet de nylon retravaillés en détail à la main, avant de finaliser le panneau par un vaste quilting.



« Dreams of Summer »
de Diane Sheard

« Colours of Summer » de Diane Sheard





« Wattle Nation » de Sue Dennis

Marilyn, qui vit près de la Barossa Valley, a choisi d'établir un parallèle haut en couleur entre cette région productrice d'un excellent vin rouge mondialement connu et le Beaujolais. Diane fait voyager le spectateur au bord de la mer, en pleine saison estivale, avec des œuvres à la fraîcheur énergétique, conçues en appliqué bord brut. Représentée de manière très réaliste, la nature est au cœur des créations de Jennie, qu'elle choisisse de montrer la transformation du paysage aride d'Innamincka – au Nord de la région du sud de l'Australie – après de fortes averses ou de dépendre le xanthorrhoea, cette plante aux longues feuilles dont la hampe servait de lance de pêche aux Aborigènes. Quant à Sue, elle s'est inspirée de l'acacia pycnantha, l'emblème floral national de l'Australie, qui est fêté le 1^{er} septembre. Elle a travaillé à partir de vieilles cartes postales et publicités et a même intégré à son œuvre un tissu teint à la main imprimé du feuillage d'acacia.

La nature, source inépuisable d'inspiration

Comme souvent dans le quilting australien contemporain, la nature et la protection de l'environnement nourrissent les créations des Mexettes. « L'Australie, écosystème fragile, est très touchée par la sécheresse, les inondations et les incendies. Ces événements font partie de notre psyché nationale. Il est donc normal que, dans notre travail, nous réfléchissions sur notre environnement. Voyager à l'étranger puis rentrer en Australie nous fait prendre conscience du caractère unique et précieux de notre continent », explique Sue Dennis.

Ce qui pourrait passer pour du nationalisme et du repli sur soi s'explique par l'isolement relatif de cette nation. « bien que, de nos jours, les médias et les réseaux sociaux connectent facilement les gens au reste du monde », nuance Sue.



« Wattle » de Sue Dennis



« Outback road
after the rain »
de Jennie Short

Cet isolement joue un rôle important dans la liberté de création des quilleuses australiennes. « Notre travail est souvent plus inédit que chez les Américains. Peut-être nous soucions-nous moins des tendances ? Encore une fois, notre environnement unique influence notre façon de penser et de conceptualiser cela dans nos œuvres », ajoute Sue.

C'est toute cette nature, cette histoire inédite et peut-être un peu mal connue de nous autres, Européens, que les Mexettes vous proposent de découvrir en visitant leur exposition « Beautiful Australia » au prochain Quilt Expo en Beaujolais. ■

Pourquoi Les Mexettes ?

Les Mexettes se sont rencontrées il y a vingt-trois ans, dans la ville minière de Mont Isa, dans le Queensland, où les professions diverses de leurs maris les avaient menées et... isolées. Elles comblent alors leur ennui en se réunissant régulièrement pour quilt. Lorsqu'elles déménagent toutes quelques années plus tard, quatre d'entre elles restent dans le Queensland, tandis que les trois autres s'installent dans la région sud de l'Australie se faisant du coup taxer de « Mexicaines » ! De cette plaisanterie naîtra le nom de ce groupe d'amies et d'artistes : les Mexettes.



« Xanthorrhoea »
de Jennie Short



« Barossa to Beaujolais 1, 2, 3 » de Marilyn Tucker